

Accentuation en mode LAB

Niveau débutant

Introduction

La méthode pour accentuer en mode RGB est la plus utilisée.

Pour un résultat de meilleure qualité il est conseillé de passer par les couches L A B

Couches LAB ?

Le mode LAB est un mode de représentation des couleurs.

Il se compose de 3 couches : L A B

L : Couche de Luminosité

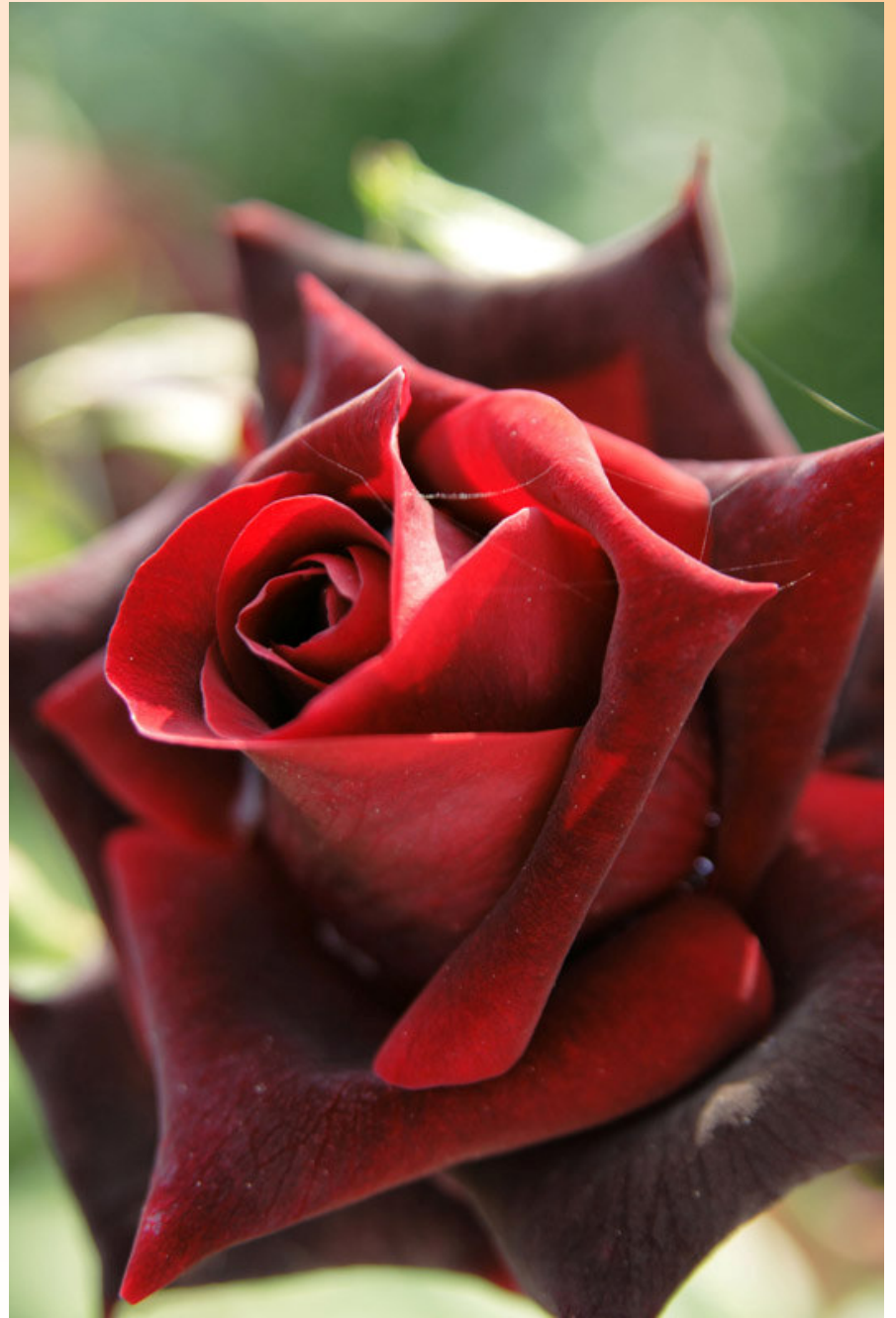
A, B : Couche de Couleur

Pourquoi la couche L ?

La couche L ne touche pas aux couleurs.

Lorsqu'on appliquera l'accentuation sur la couche L, le traitement ne générera pas d'aberrations ou d'artefacts.

Tutorial

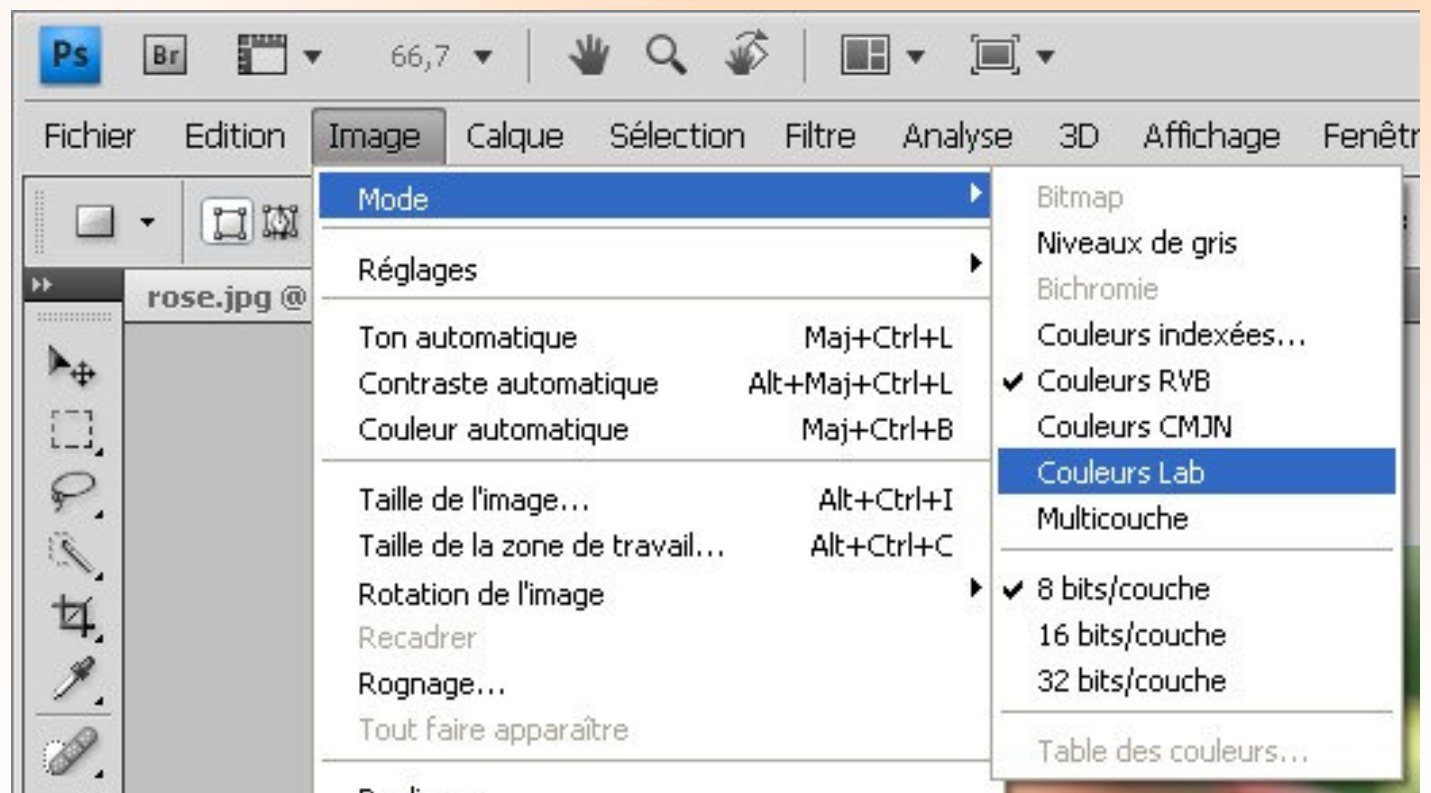


O. G.

Tutorial

Passage en mode LAB :

Ouvrir Photoshop : Image / Mode / Couleurs Lab

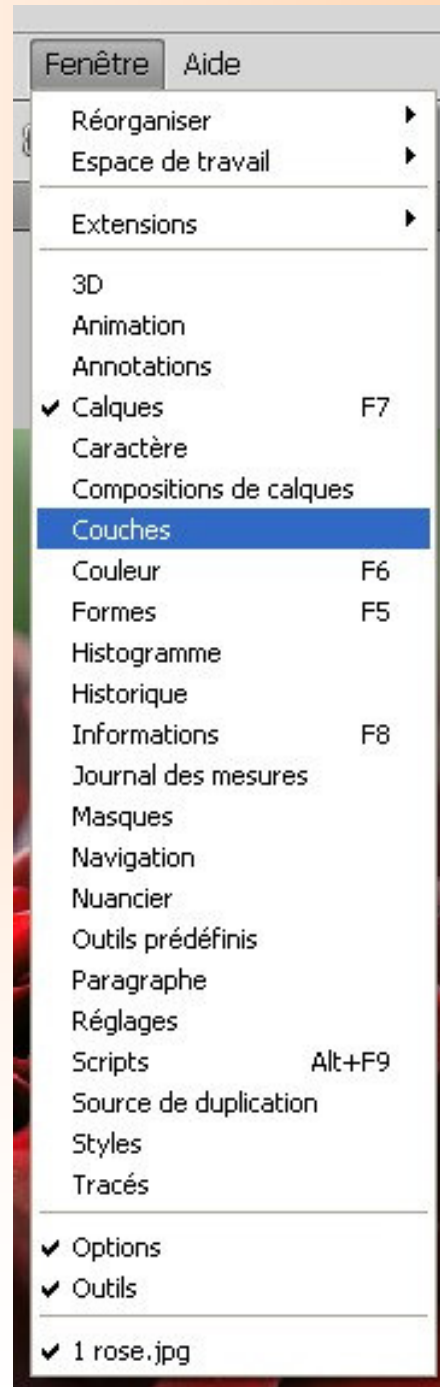


Tutorial

Sélection couche L :

Fenêtre / Couche

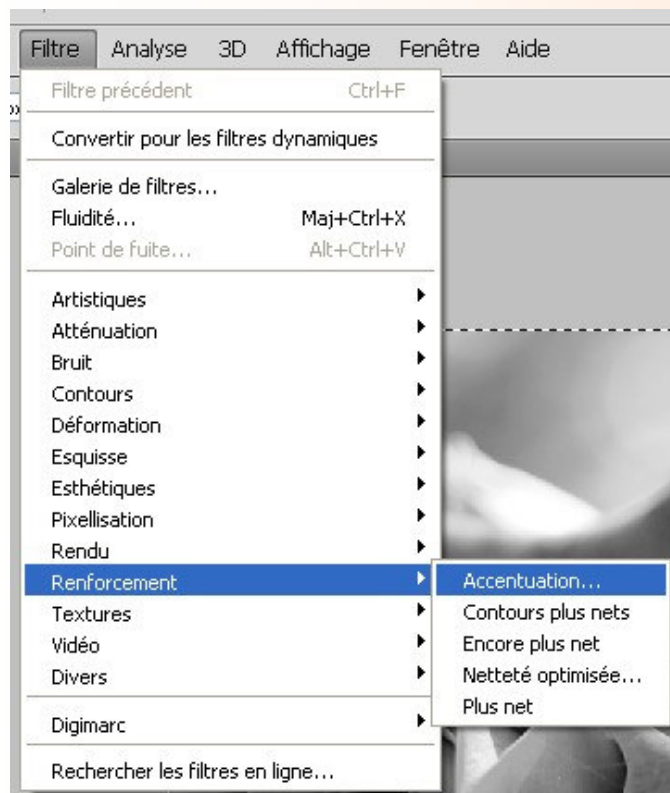
Sélection la couche L



Tutorial

Application de l'accentuation

Filtre / Renforcement / Accentuation



Tutorial



Gain : c'est la quantité d'accentuation que nous allons appliquer, réglable de 0 à 500%

Rayon : c'est le nombre de pixels qui vont être accentués, au niveau de contour que nous allons définir avec l'option « seuil »

Seuil : c'est la différence de niveaux que doivent avoir 2 pixels contigus, pour que le filtre considère qu'il y a un contour.

En général : 150% ; 0.5 pix ; 2 niveaux, pour une accentuation légère

Tutorial

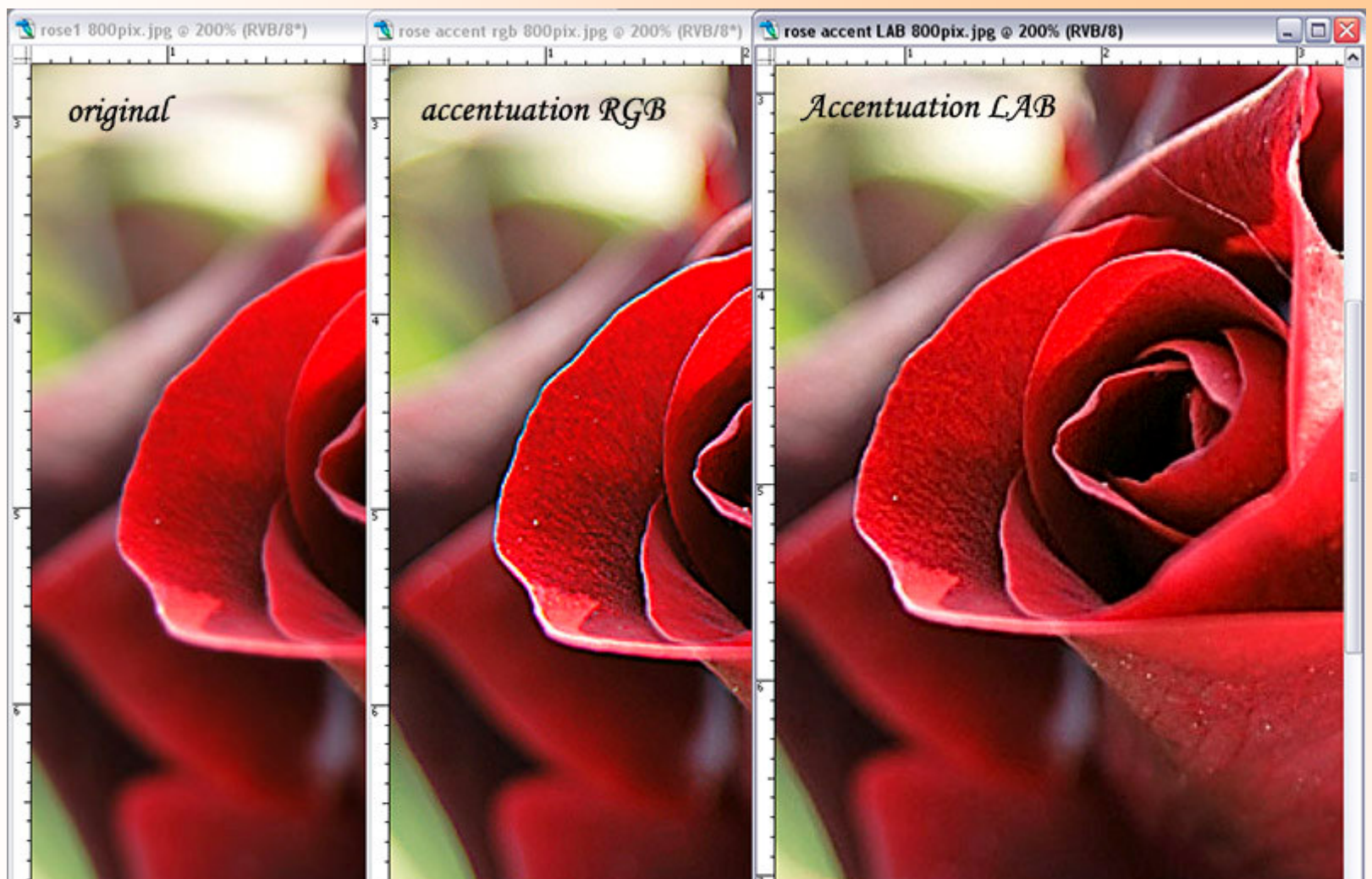
Effectuer différents tests, puis valider.

**Revenir en mode RVB : Image / mode / Couleur
RVB**

Tutorial

Application de l'accentuation

Filtre / Renforcement / Accentuation



On constate une nette différence entre les 2 modes d'accentuation. L'accentuation sur la couche L est plus douce et naturelle que sur les couches RGB. De plus l'accentuation sur les couches RGB génère des artefacts que l'on ne retrouve pas sur la méthode par la couche L. Vous pourrez aussi noter l'apparition d'un halo bleu (une sorte d'aberration chromatique) sur la version « accentuation RGB »